

MUSEEN | ATELIERS
GALERIEN & POPUP-LOCATIONS

07. SEPTEMBER 2024
19.00 – 01.00 UHR

MUSEUMS NACHT KOBLENZ

KOBLENZER
KULTURVEREIN E.V.

KOBLENZ
VERBINDET.

Kultur- und
Schulverwaltungsamt



INGO SCHNEIDER ▲

Dezernent für Bildung und Kultur der
Stadt Koblenz

Nachts im Museum ...

... das ist nicht nur der Titel eines Hollywood-Blockbusters. Das ist, sehr auf das Wesentliche reduziert, das Erfolgskonzept, das jedes Jahr neben dem klassischen Kunstpublikum auch viele Menschen ins Museum lockt, die man dort eher selten antrifft. Und natürlich auch in Galerien, Ateliers und anderen Räumen, in denen die Kunst an diesen Abenden mit allem zu erleben ist, was sie ausmacht. Eine Idee, die Koblenz mit Städten wie Mainz, Köln, Leipzig, Düsseldorf, Frankfurt und vielen mehr verbindet.

Jahr für Jahr ist die Museumsnacht in Koblenz ein Glanzlicht im städtischen Kulturkalender. In diesem Jahr geht sie am 7. September bereits in ihre 23. Auflage. Und sie zeigt nicht etwa Ermüdungserscheinungen, sie ist frisch und reizvoll wie eh und je. Im vergangenen Jahr lockte das nächtliche Kultur-erlebnis wieder zahlreiche Besucherinnen und Besucher nach Koblenz. Ich bin überzeugt davon, dass es auch 2024 ein unvergessliches Erlebnis wird.

Wie können wir möglichst viele Menschen mit Kultur erreichen? Einfache Antworten auf diese Frage gibt es nicht. Vor allem nicht, wenn es nicht nur um eine Momentaufnahme geht. Aber durchaus gibt es einen grundsätzlichen Ansatz, der sich in der Vergangenheit bezahlt gemacht hat und den wir daher konsequent weiterverfolgen werden. Kultur findet dann neue Freunde, wenn sie auch Neues ausprobiert, wenn sie gewohnte Pfade verlässt und auf die Menschen zugeht. Daher werden die Koblenzerinnen und Koblenzer sowie die Gäste unserer Stadt mehr denn je auf Kultur treffen, wo sie sich nicht erwartet haben. Zufällig, ohne bewusste Planung. Das gilt für Konzerte auf den Schlossstufen am Rhein ebenso wie für Aktionen in den Koblenzer Gartenanlagen oder Festungsteilen. Lesungen werden an Orten stattfinden, an denen man sie nicht erwartet hätte – und Kultur wird zum Gemeinschafts-erlebnis fern gewohnter Frontalformate.



IMPRESSIONEN 2023 ▲

Foto: Kultur- und Schulverwaltungsamt



▲ **IMPRESSIONEN 2023** | Foto: Kultur- und Schulverwaltungsamt

Zugegeben: Neu ist das Konzept der Museumsnacht nicht – nach mehr als zwei Jahrzehnten gelebter Übung. Und doch funktioniert die Nacht noch immer nach diesen Kriterien, zieht jedes Jahr auch neue Menschen an. Menschen, für die grundsätzlich der Besuch eines Museums aus unterschiedlichen Gründen eine Hürde darstellt, das nächtliche Kunstevent in der ganzen Stadt aber nicht. Ist die Hürde erst einmal genommen, kommt man hoffentlich wieder. Kunst kann zweifellos jede und jeden erreichen und ergreifen – sie muss nur die Chance dazu erhalten.

Die Notwendigkeit und Absicht, neue Wege zu beschreiten und neue Veranstaltungsformate zu bieten, bedeutet übrigens keineswegs ein Abwenden vom etablierten Kulturprogramm und -betrieb der Stadt. Was über die Jahrzehnte und Jahrhunderte die Stadt zu dem Kulturzentrum gemacht hat, das so viele Menschen lieben, werden wir natürlich wahren und pflegen. Das ist kein Widerspruch, im Gegenteil: Es geht Hand in Hand. So führen wir die nächsten Generationen an die Kultur heran und sichern ihre Zukunft.

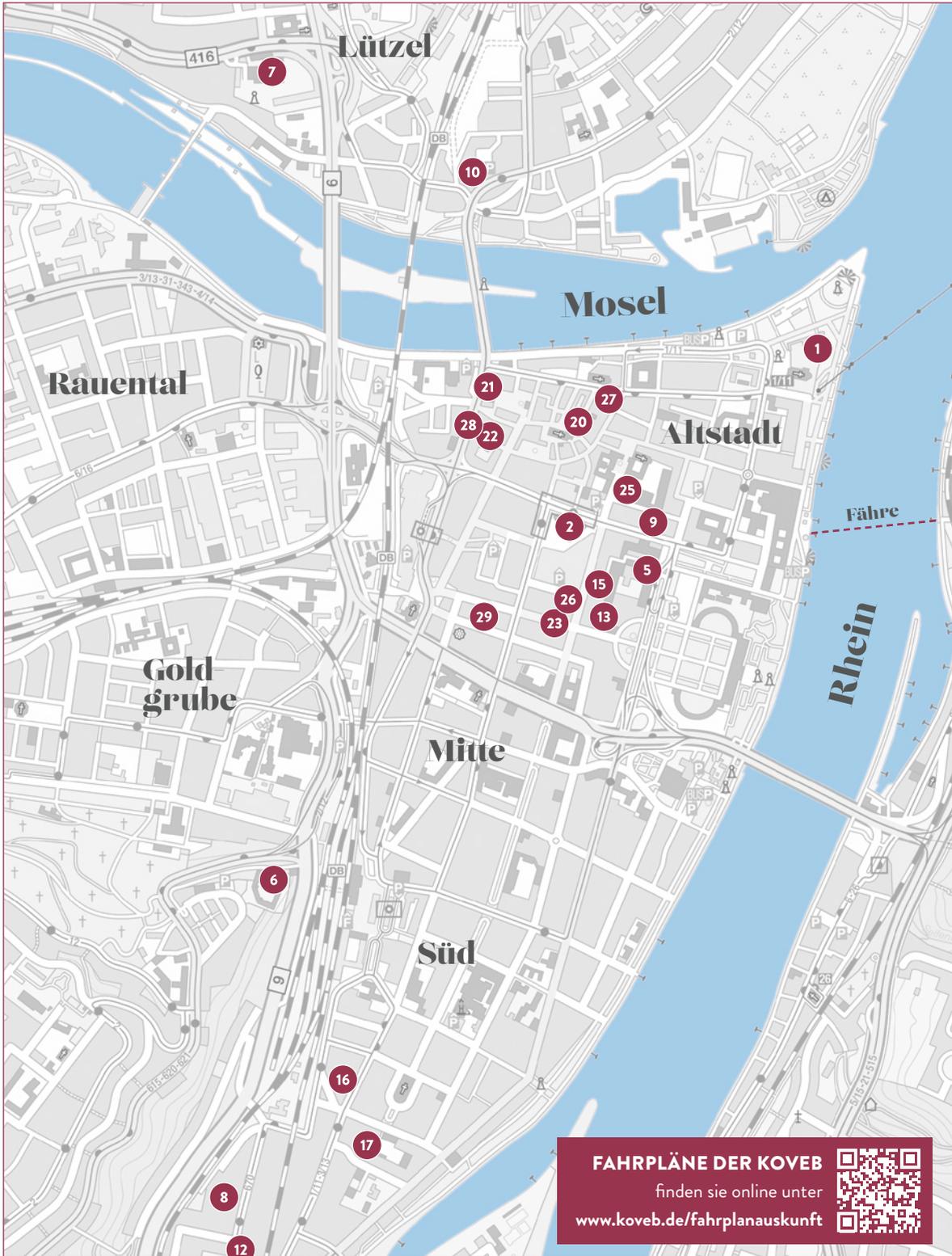
IMPRESSIONEN 2023 | Foto: Kultur- und Schulverwaltungsamt ▶

Um **19:00 Uhr** wird die **MUSEUMSNACHT** im **FORUM CONFLUENTES** mit künstlerischer Umrahmung durch das **THEATER DER STADT KOBLENZ** offiziell eröffnet.

In diesem Sinne freuen wir uns auf möglichst viele Besucherinnen und Besucher bei der Museumsnacht 2024. Wir sehen uns am 7. September – nachts im Museum.

Ihr Ingo Schneider







Museen

1. LUDWIG MUSEUM
2. MITTELRHEIN-MUSEUM
3. MUSEUM MUTTER-BEETHOVEN-HAUS
4. RHEIN-MUSEUM
5. KOBLENZER SEKTMUSEUM
6. RHEINISCHES FASTNACHTSMUSEUM
7. WEHRTECHNISCHE STUDIENSAMMLUNG

Ateliers

8. WERKHALLE ALTE LIMOFABRIK
9. WERKSTATT EVA MARIA ENDERS
10. STUDIO MO
11. DIE KUNSTBACKSTUBE
12. ATELIER 5. STOCK NATALIY SCHENKMANN
13. ATELIER AM SCHLOSS
14. ATELIER DIE SÄULE
15. ATELIER GRÖBL
16. ATELIER ARTMANN
17. ATELIER BECKER
18. ATELIER LÜPKE
19. ATELIERHAUS EDITHA

Galerien | PopUp-Locations

20. INK A. TATTOO BLACKWORK
21. AKM
22. GALERIE LAIK
23. GALERIE SEHR POP-UP
24. MEHRKUNST GALERIE
25. KUNSTHALLE KOBLENZ
26. GALERIE ART-PROJECTS
27. HOCHSCHULE FÜR GESELLSCHAFTSGESTALTUNG
28. KOBLENZER KUNSTVEREIN E. V.
29. SNK E. V.
30. KM 570 KUNSTVEREIN MITTELRHEIN E. V.

VORVERKAUF

MITTELRHEIN-MUSEUM

Am Tag der Museumsnacht wird das Mittelrhein-Museum erst um 18 Uhr geöffnet.

LUDWIGMUSEUM

TOURIST-INFO
im Forum Confluentes

ABENDKASSE

In allen teilnehmenden Häusern.

FÄHRE

Die Fährer der Gilles Personenschiffahrt GmbH – von der Koblenzer Altstadt nach Ehrenbreitstein – kann mit dem Einlassbändchen von 19:00 bis 01:00 Uhr kostenlos genutzt werden. Letzte Überfahrt von Ehrenbreitstein nach Koblenz um 01:30 Uhr!



▲ Ausstellung „**REFLECTIONS. POSITIONEN AUS DER NATIONAL-BANK SAMMLUNG**“ im 1. Stock mit Arbeiten von Imi Knoebel und Anthony Cragg © Ludwig Museum | 2024 | Foto: SMW, 2024

01

Ludwig Museum

FINISSAGE

reflections. Bedeutende Positionen aus der National-Bank Sammlung

Am 8.9.2024 endet die viel beachtete und exquisite Ausstellung „reflections. Bedeutende Positionen aus der Nationalbank-Sammlung“. Mit dieser Ausstellung werden vor allem Künstler:innen präsentiert, die eng mit der Kunstakademie Düsseldorf verbunden sind und deren Werke ein breites Spektrum unterschiedlichster künstlerischer Techniken offenbart. International hoch geschätzte Künstler:innen können hier auf Augenhöhe erlebt werden.



▲ Ausstellung „REFLECTIONS. POSITIONEN AUS DER NATIONAL-BANK SAMMLUNG“ im Erdgeschoss mit Arbeiten von Hede Bühl, Konrad Klapheck und Chris Succo © Ludwig Museum | 2024 | Foto: BR, 2024

19:00 – 22:00 UHR

Workshops

für Kinder und Jugendliche
LINOLDRUCK | SEIFENBLASENBILDER

20:00 | 21:20 | 22:40 UHR | JEW. 20 MIN

Südamerikanische & Südeuropäische Klänge

KATHARINA WIMMER und
PABLO VILLAFUERTE

20:00 – 21:00 UHR

Kurzführung

durch die Ausstellung

21:00 | 21:40 UHR | JEW. 20 MIN

Tanzperformance

UP TO DANCE – TANZSCHULE

22:00 – 23:00 UHR

Poetry Art.

Dialog-Lesung und Werkdeutung ausgesuchter Kunstwerke der Ausstellung „reflections. Positionen aus der National-Bank Sammlung“.
Mit TRAUTE VAN ASWEGEN und SUZANA LEU-PUGGIONI

23:00 – 00:00 UHR

Künstlergespräch

Mit PROF. DR. BEATE REIFENSCHIED


LUDWIG MUSEUM
im Deutscherherrenhaus Koblenz

LUDWIG MUSEUM

Esther-Bejarano-Str. 1
56068 Koblenz

t. 0261 129-2406

w. ludwigmuseum.org





▲ **KÜNSTLERINNEN | LEBEN. WERKE** | Koblenz 1850 – 2000 | Ausstellungsansicht | 2024 | Foto © Markus Ackermann

02

Mittelrhein-Museum MUSEUMSNACHT 2024

19:30 UHR

Die Druckwerkstatt öffnet

im FOYER/EG | mit dem Team „DIE KUNSTVERMITTLER“
Wir fertigen zusammen mit den Besucher:innen Siebdrucke und
Gullydeckel-Drucke an.

Während der Museumsnacht ist das CAFÉ KULT im Foyer des Forum Confluentes geöffnet.

19:30 UHR im FOYER

Museumszeitung

In den Sommerferienworkshops wurde die erste Ausgabe der Museumszeitung erstellt. Diese kann man anschauen und erwerben.

19:30 UHR im 1. OG

Aus dem Rahmen gefallen



▲ AUS DEM RAHMEN GEFALLEN

Foto © Matthias Baus

Die beliebten HUMAN AUDIOGUIDES und PUPPENSPIELER des Theater Koblenz mischen sich in der Museumsnacht unter die Besucher:innen und kommentieren auf ihre ganz charmante Art die Bilder der Dauerausstellung.

20:00 UHR im 1. OG

Direktorenführung

durch die Kabinettausstellung
DER OFFENE KREIS
mit DR. MATTHIAS VON DER BANK

20:30 UHR im UG

Depot-Führung

mit THOMAS HARDY

Die Museumsdepots sind normalerweise für Besucher:innen nicht zugänglich. An der Museumsnacht öffnet Restaurator Thomas Hardy in der Depot-Führung die Türen zu den nicht ausgestellten Objekten der Städtischen Kunstsammlung. **Für die Depot-Führung ist eine Anmeldung unter mrm-kasse@stadt.koblenz.de oder unter Tel. 0261 129-2520 erforderlich.**

21:30 UHR IM UG

Künstlerinnen- gespräch

Zur Sonderausstellung
KOBLENZER KÜNSTLERINNEN
mit Kuratorin DR. CLAUDIA HEITMANN,
MARTINE ANDERNACH und
ELISABETH HANSEN

22:00 UHR im FOYER

23:30 UHR an der AUSSENFASADE

Illumination

GARRY KRÄTZ

22:30 UHR im UG

Themenführung

KOMMT NICHT ZURÜCK, WENN IHR
SCHON MAL VERSCHOLLEN

Jacqueline Diffing im Koblenz der 1950er Jahre
mit ANTJE KRAUS M. A.

23:00 UHR im 1. OG

Themenführung

PORTRÄTS DER DAUERAUSSTELLUNG
mit Volontär AARON SCHERER M. A.

00:00 UHR im 1. OG

Taschenlampen- führung

mit PETER PAUL PISTERS M. A.
in der DAUERAUSSTELLUNG



MITTELRHEIN-MUSEUM

Zentralplatz 1

56068 Koblenz

t. 0261 129-2520

m. info@mittelrhein-museum.de

w. www.mittelrhein-museum.de





▲ MUSEUM MUTTER-BEETHOVEN-HAUS | AUSSTELLUNG | 2023 | Foto: Peter Paul Pisters M.A.

03

Museum Mutter- Beethoven-Haus



19:00 UHR

Konzert

MUSIKSCHULE KOBLENZ



MUSEUM
MUTTER-BEETHOVEN-HAUS

Wambachstraße 204

56077 Koblenz

t. 0261 129-2520

w. www.mutter-beethoven-haus.de

20:00 UHR

Kuratorinnenführung

„VON BONN BIS QINGDAO –
BEETHOVEN DENKMÄLER AUS ALLER WELT“
mit DR. SILKE BETTERMANN

21:30 UHR

Rundgang

...durch den alten Residenzort Ehrenbreitstein
mit DR. KARL HEINZ KIENLE, DR. JOACHIM
KNEIS und PETER PAUL PISTERS M.A.
Start: Museum-Mutter-Beethoven-Haus

22:30 UHR

Hofkonzert und Live-Painting

mit „KLANGFARBEN“. Gudrun Ackermann (GA!)
und Sven Förger (Foerya) performen mit KLANG-
FARBEN stilistisch ungebundene Eigenkompositionen
kombiniert mit einer Live Video & Art Performance.



▲ RHEIN-MUSEUM | Foto: Rhein-Museum

19:00 UHR
Eröffnung

19:30 | 21:30 | 22:30 UHR
Hinter den Kulissen
des RHEIN-MUSEUMS

20:30 | 22:30 UHR
Lieblingsobjekte
Der MITARBEITER

00:30 UHR
Ausklang
bei KERZENSCHHEIN, WEIN und
LAUFENDER DAMPFMASCHINE

Im Ausschank:
WEIN aus EHRENBREITSTEIN



▲ RHEIN-MUSEUM | EINGANG | Foto: Rhein-Museum

04

Hinter den Kulissen DES RHEIN-MUSEUMS

Was den Besucher:innen sonst verborgen bleibt: ein Blick in die Archive und Werkstätten des Rhein-Museums.

Zudem ist die neue Sonderausstellung: DSCHUNGEL. BILDER VON RAINER DOETSCH zu besichtigen.

RHEIN-MUSEUM KOBLENZ

Museum für Kulturgeschichte und Schifffahrt
Charlottenstraße 53 a
56077 Koblenz

t. 0261 703450

w. www.rhein-museum.de





▲ PLAKAT „DIE FINDLINGE“



▲ VERKOSTUNGSRAUM | Foto: Sektmuseum

05

Koblenzer Sektmuseum

- ... 22 STUFEN HINUNTER
- ... ALTE GEWÖLBE BEI KERZENSCHIEIN
- ... DAS KNALLEN DER KORKEN
- ... PERLENDER SEKT IM GLAS
- ... DIE FINDLINGE

19:45 | 20:45 | 21:45 | 22:45 UHR

Mein alter Freund, der Wein ...

Literarische Weinprobe mit den
FINDLINGEN



KOBLENZER SEKTMUSEUM

Deinhardplatz 3 | Deinhardpassage
56068 Koblenz

t. 0261 9115151

w. www.sekt-museum.de

DIE FINDLINGE (freies Theater) nehmen Sie mit in die Welt des Weines & des Genusses. Lassen Sie sich unterhalten bei einer literarischen Weinprobe mit Texten aus unterschiedlichen Gattungen.

Genießen Sie den Abend bei einem Glas Wein oder Sekt aus der neuen Deinhard Serie.

Wein, Sekt und alkoholfreie Getränke bieten wir gegen einen Kostenbeitrag an. Unsere Museumsführer:innen freuen sich über Ihre Fragen zu den ausgestellten Exponaten und den Arbeitsabläufe im Weinberg und Keller.

Unser Museum ist per Aufzug erreichbar, aber das Museum selbst ist nicht barrierefrei – zwischen einzelnen Räumen befinden sich einige Treppenstufen.



▲ RHEINISCHES FASTNACHTSMUSEUM | TOLLITÄTEN 2024 | Foto: Andreas Heering

Das lebendige Fastnachtsmuseum

06

Das Rheinische Fastnachtsmuseum wird sich während der Museumsnacht 2024 als „lebendiges Fastnachtsmuseum“ präsentieren. Um 20:00 und 22:00 Uhr wird jeweils für eine Stunde eine Führung mit karnevalistischen Rollenspieler:innen durchgeführt. Sie können an diesem Abend live eine Büttendrede erleben, der Zugmarschall des Rosenmontagszuges wird über seine Arbeit berichten und natürlich sind auch die Tollitäten „Prinz Dirk – Der Vollblutgeck mit Liebe zum Eck“ und „Confluentia Jenni“ anwesend und werden vor der neu gestalteten Tollitäten-ecke über Erlebtes in der letzten Session sprechen.

Freuen Sie sich auch auf einen Begrüßungssekt und eine Kleinigkeit zu Essen.

Mit einem dreifach Kowelenz OLAU –
Ohne Lachen Alles Umsonst!

Andreas Heering AKK-Vorstand und Museumsdirektor

20:00 | 22:00 UHR

Stationen- Führung

MIT KARNEVALISTISCHEN
ROLLENSPIELERN



RHEINISCHES FASTNACHTSMUSEUM

Am Fort Konstantin
56075 Koblenz

t. 0160 925 101 11

w. www.fastnachtsmuseum-koblenz.de



▲ VORFÜHRUNG LAUFFÄHIGER PANZERMOTOREN IM INNENHOF | Foto: Wehrtechnische Studiensammlung

19:30 | 21:00 | 22:30 UHR

Vorführung

PANZERMOTOREN

20:15 | 21:45 UHR

Vortrag & Vorführung

SCHLÜSSELGERÄT ENIGMA

19:45 | 21:15 | 22:45 UHR | ca. 30 min

Kuratorenführung

durch die Ausstellung

20:40 | 22:10 UHR

Vortrag

Entwicklung STURMGEGWEHR G3

07



WEHRTECHNISCHE STUDIENSAMMLUNG

Mayener Str. 85

56070 Koblenz

t. 0261 9836921423

w. www.vffwts.de

Wehrtechnische Studiensammlung des BAAINBW

Die Wehrtechnische Studiensammlung stellt mehrere Panzermotoren in Zusammenarbeit mit der Wehrtechnischen Dienststelle Trier vor und präsentiert einige davon im Innenhof. Außerdem sind Kurzvorträge über das Schlüsselgerät Enigma sowie die Entwicklung des Sturmgewehrs G3 geplant. Bei den Kuratorenführungen werden viele interessante Informationen über die WTS und ihre Arbeit bereitgestellt. Der MBC Koblenz lädt zu einer Modellausstellung mit Informationen zum Thema Plastikmodellbau ein. Die Modellbauer lassen sich bei der Arbeit über die Schulter schauen und geben Tipps und Tricks weiter. Die Amateurfunkgruppe „DKOKO“ präsentiert darüber hinaus live alte sowie moderne Funkgeräte.



▲ **BERIT JÄGER** | MARYLINN | 2024



▲ **BERIT JÄGER** | KÖNIGIN | 2024



▲ **BENCE** | MAGAZIN | 2024

22:00 UHR

Grußwort

VIOLETTA RICHARD

VIDEO

Einführung

DR. KATHARINA FINK

22:30 – 01:00 UHR

Frau Anne Manow

VINYL DJ-SET

Transformation

ICH DU ER SIE ES
TIER IHR SIE

Ist das Leben nicht ein ewiges Rollenspiel? Und was, wenn man die Welt wirklich mal durch eine andere Brille sehen könnte?

BERIT JÄGER hat sich diese Fragen vorgenommen und ein Dreieck von Persönlichkeiten erschaffen: BENCE ist strukturverliebt und sieht alles im Raster. BERINA BERGEN macht alles, worauf sie Lust hat: Zeichnung, Töpfeln, ab und zu auch Malerei. Berit Jäger selbst drückt erlebtes Leben leicht ironisch in Bildern oder Videos aus.

Die drei Arbeitsweisen befruchten sich gegenseitig, und so entsteht ein künstlerischer Kosmos zwischen Strenge und Scherz.

08



WERKHALLE
ALTE LIMOFABRIK

Schützenstraße 44 | Hinterhof
56068 Koblenz

t. 0261 95227544

m. werkhalle@alte-limofabrik.com

i. @alte_limofabrik



▲ SKULPTUREN VON BRUDER STEPHAN OPPERMANN | Foto: Isa Steinhäuser

09

art – und – weise – LEBEN

SKULPTUREN VON BRUDER STEPHAN OPPERMANN

OSB, MARIA LAACH

WERKSTATT

ATELIER EVA MARIA ENDERS • CLEMENSSTR. 16 • 56068 KOBLENZ

WERKSTATT

EVA MARIA ENDERS

Clemensstraße 16

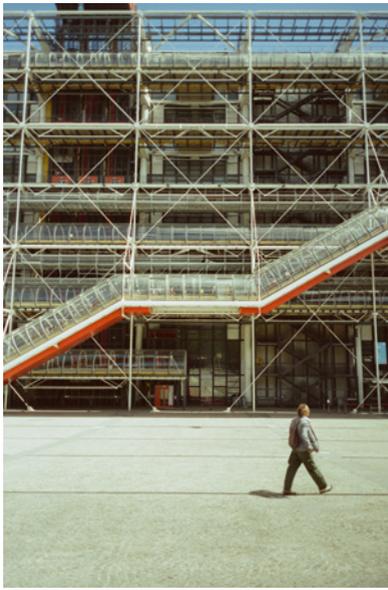
56068 Koblenz

t. 0261 56811

w. www.enders.info

Dieses Jahr werden im Atelier von Eva Maria Enders Skulpturen von Bruder Stephan ausgestellt. Seine Plastiken sind aus gegossenem Silber sowie Keramik. Markant sind die Oberflächen, mit denen er die Plastiken versieht, oft kaum zu unterscheiden vom Stahlguss oder einer Bronze. Eine geheimnisvolle Symbiose beider Variationen lassen den / die Betrachter:in in eine unbekannte Welt eintauchen.

Im überdachten Hof vor dem Atelier bietet die Genuss Werkstatt Wein und Köstlichkeiten an.



Alle Fotos: © SASCHA PRIESTERS



„Als jemand, der in Koblenz aufgewachsen ist und dort seine kreativen Grundsteine gelegt hat, ist es mir ein besonders großes Anliegen nun mit einem gefüllten Fotoalbum zurückzukehren!“ Sascha Priesters

Sascha Priesters aka themolderway

SOUVENIRS

10

Zur Museumsnacht präsentiert das Studio analoge Fotografien von Sascha Priesters (@themolderway), Fotograf und Directing DOP aus Frankfurt. Saschas Arbeit ist beeinflusst von Hip-Hop, Streetwear, Musik und Sportculture, angetrieben von seiner Leidenschaft für Fotografie und visuelle Inhalte. Seine Inspiration findet er überall, sei es ein Sonnenuntergang in seiner Heimatstadt Koblenz, ein Film oder ein gut designtes Produkt. Und das findet Anklang: In den letzten Jahren hat er Marken wie New Balance, Mercedes-Benz und Birkenstock bei ihren Marken-Kampagnen und Social-Media-Inhalten unterstützt. „Mein Ziel ist dabei ganz einfach: Geschichten aus meiner eigenen Perspektive zu erzählen!“, sagt der Fotograf.

SOUVENIRS zeigt kuratierte Momente, festgehalten auf Film, vervollständigt mit alltäglichen Aufnahmen aus Saschas Arbeit als Fotograf.



STUDIO MO

Narine und Inga Movsisyan

Mayenerstr. 2 – 4

56070 Koblenz

i. @studio.mo_

m. studio.mo@web.de





▲ ANJA BOGOTT | o.T. | 2023 | 20x20 cm

11



▲ SIMONE BIRKHOLZ | GUTTURALER GESANG MERGENER HOF



▲ SIMONE BIRKHOLZ | EYE OF THE CAT

SCHWARZ, WEISS UND TÖNE

EINE AUSSTELLUNG VON

SIMONE BIRKHOLZ UND ANJA BOGOTT



DIE KUNSTBACKSTUBE

Humboldstr. 124

56077 Koblenz

t. 0261 98 86 595

w. www.anja-bogott.de

w. www.kunst-back-stube.de

Die Künstlerinnen haben Werke zu ganz alltäglichen Szenen erstellt, die sich erst auf den 2. oder 3. Blick erklären. Anja Bogott arbeitet mit Tusche, während Simone Birkholz reduzierte Siebdrucke in einer Kleinauflage von 6/6 erstellt. Beide bevorzugen Schwarz-Weiß, um die Emotion der Farbe außen vor zu lassen. Die Künstlerinnen lassen sich von realen Situationen inspirieren. Die entstandenen Werke erfordern eine genaue Betrachtung, um vollständig verstanden zu werden. Die Ausstellungsstücke in den beiden Räumen der Kunstbackstube werden mit Umgebungsgläuschen der Klang- und Multimediakünstlerin Christina Brück unterlegt, die die Grenzen zwischen Musik und bildender Kunst verschmelzen lässt.



JOHANNES STEINER ▶
Foto: J. Steiner

◀ **NATALIY SCHENKMANN**
Foto: N. Schenkmann



▲ **NORBERT MINDERMANN**
Foto: N. Mindermann



▲ **NORTRUD BECHER-KÖNIG**
Foto: N. Becher-König



▲ **PETRA M. MOSER**
Foto: P.M. Moser

RHEINLAND. DIE POESIE DER ALLTÄGLICHKEIT.

MALEREI, ZEICHNUNGEN,
TEXTE.

Die Künstler:innen 2024:

PETRA M. MOSER

NORTRUD BECHER-KÖNIG | www.becher-koenig.de

NOBERT MINDERMANN

JOHANNES STEINER | www.johannessteiner.de

NATALIY SCHENKMANN

12



ATELIER 5. STOCK
NATALIY SCHENKMANN

Schützenstraße 67

56068 Koblenz

t. 0261 29635570

m. info@nataliy-schenkman.de

w. www.nataliy-schenkman.de



▲ **RITA THOMPSON**
SERENITY | 32x15 cm | Porzellan
6 cm Aluminiumsockel | 2020
Acryl auf Holz | 2019



▲ **MARGOT WEISS**
HERBST | 20x20 cm | Tusche auf Leinwand | 2024

13



SANDRA HUNDELSHAUSEN

– Atelier am Schloss –

Schlossstr. 4
56068 Koblenz

t. 0171 8391719

w. www.sandra-hundelshausen.com

RUHEMOMENTE TUSCHE, TON UND MEHR

Das Atelier am Schloss zeigt zur Museumsnacht Skulpturen von Rita Thompson und Malerei von Margot Weiss. Die Plastiken von Rita Thompson zeichnen menschliche Gesichter in Ton und Bronze. Eine Ambivalenz von Zerbrechlichkeit und Stärke im Gesichtsausdruck sowie tiefe Ruhe und Gelassenheit strahlen durch die erdigen Materialien hindurch und erzeugen eine emotionale Resonanz. Margot Weiss arbeitet mit Tusche, Mischtechniken und Collagen. Einige Papiere sind selbst gefertigt. Es entstehen abstrakte Strukturen, Landschaften und humorvolle Überraschungen auf Leinwand sowie Papier.

Weitere Infos:

www.rtsculpture.com | www.margotweisskunst.de



▲ **BARBARA BOOS**
IM AUGENBLICK DER ZEIT | 77 x 52 cm
gefärbter Baumwollsatın, geklebt, genäht | 2023



▲ **BARBARA BOOS** | THINKING ABOUT | 25 x 35 cm
Baumwollsatın, Siebdruck, entfärbt | 2023

BARBARA BOOS

TEXTIL ART

„Die Arbeit mit textilen Materialien steht im Zentrum meines künstlerischen Schaffens. Die Weichheit, der Glanz und die von mir geschaffene Farbıgkeit sind für meine Gestaltung charakteristisch. Dieses Medium überrascht mich immer wieder und bietet mir unerschöpfliche Möglichkeiten des Ausdrucks und der Aussage. Der / die Betrachter:in soll auf einer nicht zu verbalisierenden Ebene angesprochen werden. Meine Werke sollen zum Innehalten auffordern und den Emotionen Raum geben.

Von wesentlicher Bedeutung ist der Prozess des Entstehens. Skizzen und Vorstudien führen zu Abstraktionen, die durch einen speziellen Farbauftrag oder Siebdruck auf Stoff umgesetzt werden. Die Materialität des Stoffes wird durch Vernähen, Übernähen und Verbrennen zusätzlich manipuliert. Nie werden alle Möglichkeiten ausgeschöpft, denn indem ich mir Grenzen setze, mich beschränke, treten ungeahnte neue Wege auf. Ich verliere mich nicht, sondern fokussiere mich. Daher sind verspielte und strenge Kompositionen kein Gegensatz, sondern immer Möglichkeiten, die ich gezielt wähle, um die bestmögliche Wirkung zu erzeugen.

Mit meinen Werken will ich einen dynamischen Prozess anstoßen, der aktives Wahrnehmen hervorruft, Assoziationen auslöst und Gefühle weckt. Ästhetik als Kontrapunkt zu der erschreckenden Wirklichkeit.“



Weitere Infos:
www.barbaraboos.de



ATELIER DIE SÄULE

Stephanie Brühl und
Ralf Chlebusch
Hofstraße 279
56077 Koblenz
t. 0173 3205777
w. www.atelieldiesaeule.de



▲ **KERSTIN DEGEN** | DER TÄNZER | 160 x 120 cm
Acryl und Graffiti-spray auf Leinwand | 2021



▲ **KERSTIN DEGEN** | ESTALLIDO | 47,5 x 36 cm
Aquarell | 2020

ATELIER GRÖBL

Casinostrasse 37

56068 Koblenz

t. 0160 8572685

w. www.barbaragroebel.de

15

Rayuela

HIMMEL UND HÖLLE

NACH DEM ROMAN VON JULIO CORTÁZAR

KERSTIN DEGEN nimmt uns in dieser Ausstellung mit auf eine Reise nach Lateinamerika. Ihre Beschäftigung mit der spanischen Sprache, der politischen Entwicklung Chiles seit den 1970er Jahren bis heute und dem Literaturstudium einiger wichtiger lateinamerikanischen Schriftsteller:innen haben ihre Bilder und Ausdrucksweise in den letzten vier Jahren stark beeinflusst.

Während ihrer zweimonatigen spannenden Reise 2022 durch Chile und Argentinien realisierte Kerstin Degen unterwegs kleinformatige Aquarelle und Zeichnungen auf Papier, die die Natur und Urbanität der Länder einfangen.

Cortázar's Hauptwerk Rayuela als einziges Buch im Gepäck, führte zu verrückten Begegnungen, aus denen sich wiederum besondere Arbeiten entwickelten. So zum Beispiel eine Videoarbeit auf der Isla Chiloé und ein getippter Brief auf der originalen Schreibmaschine des Autors in den Anden.

Großformatige Bilder, die sowohl vor als auch nach der Reise entstanden sind, geben einen weiteren spannenden Einblick in ihr aktuelles Thema.

Das Hüpfspiel Himmel und Hölle (Rayuela) wird zur Museumsnacht im Atelier Gröbl zum Ausprobieren präsent sein.

Durch den Holzschnitt „Darnos Balance“ (Lass uns eine Weile reden) kommen die Besucher:innen sicherlich miteinander und mit der Künstlerin ins Gespräch.



▲ **HANS ARTMANN** | DIETER | 150 x 100 cm
Öl auf Leinwand | 2019

Hans Artmann

AM STROM

Hans Artmann, in Koblenz u.a. bekannt durch seine Bildnisse auf Litfaßsäulen 2020, zeigt Portraits von Zeitgenossen, Skulpturen und weitere Arbeiten, die sich durch seinen Farbstrom ziehen.

Barrierefreiheit:
Wir helfen Ihnen gerne über die zwei Stufen in unser Atelier.

16

19:30 UHR

Einführung

DR. VANESSA
MÜLLER-REES

ATELIER ARTMANN

Hans Artmann
Frankenstraße 55
56068 Koblenz

www.hans-artmann.de



▲ **HELMUT BECKER** | EINE SEEFAHRT DIE IST LUSTIG
150 x 90 cm | Ölfarbe auf Leinwand

17

ATELIER BECKER

Helmut Becker

Theodor-Körner-Straße 12

56068 Koblenz

t. 0171 1872557

m. atelier.h.becker@gmail.com

Atelier Becker

Helmut Becker, 1954 in Koblenz geboren – Studium bei Prof. Josef Boys an der FIU Düsseldorf von 1980 bis 1986 – lebt und arbeitet in einer kreativen Oase im Zentrum von Koblenz.

Kunst ist für ihn ein intellektueller Prozess auf der Grundlage handwerklicher Perfektion mit dem Schwerpunkt auf philosophischen und soziologischen Aspekten. Er stellt in seinen Arbeiten Intoleranz, Ignoranz und das Prinzip „Ich alleine kann doch nichts verändern.“ an den Pranger. Als entspannt zurückgelehnter Kommentator gesellschaftlicher Verhältnisse lebt er selbst in einem erträglichen Maß an Inkonsequenz bei maximaler Radikalität.

Durch Provokation versucht er Diskussionen in Gang zu setzen, die im Idealfall soziologische Prozesse initiieren. Diametral zu dieser Intention stehen Arbeiten voller Lebensfreude und Ästhetik, die eine große Ambivalenz zwischen Realpessimismus und einem optimistischen Überlebenswillen dokumentieren. Grenzenloser Respekt vor der Natur, anderen Kulturen und Kreaturen prägen sein Arbeiten und Handeln. Der Versuch, ihn und seine Arbeiten zu kategorisieren, ist durch seine außergewöhnliche Vielseitigkeit zum Scheitern verurteilt. Er selbst bezeichnet seine Arbeit als „Art Konfront“.

GASTKÜNSTLERIN

MARLENE FEIN

MIT DRUCKGRAFIK UND KERAMIK



▲ **ANGELA CREMER**
LEAVES I
Foto: Angela Cremer



▲ **ANGELA CREMER**
RESONATING BODY I
Foto: Angela Cremer

18

Angela Cremer

MALEREI

Angela Cremer hinterfragt die Grenzen der Malerei, versucht diese zu erweitern und provoziert Irritationen bei der Betrachtung, hervorgerufen durch das Material. Motivisch ans Ornament angelehnte Darstellungen und die monoton schichtweise Bearbeitung der Fläche loten Nähe und Grenzen zum Handwerk und Design aus. Ihre Bilder sind, gemessen an der uns umgebenden Masse an verbildlichten Botschaften, dem Zustand des Eintauchens in Wasser ähnlich: still, unklar, schwebend und verlangsam.

Angela Cremer studierte Freie Keramik und arbeitet seit 2001 als Kunstschaffende – mittlerweile in Wiesbaden. Sie ist Mitglied im BBK und betreibt eine Produzentengalerie.



ATELIER LÜPKE

Gudrun Lüpke-Dolny
Wambachstr. 199
56077 Koblenz
t. 0178 9709143
w. www.g-luepke.de



▲ **MARION MARGA FREUND**
RING EISENHART 2



▲ **EDITHA PRÖBSTLE** | BLAUER BANADA

19

Wer Schmetterlinge lachen hört, der weiß, wie Wolken schmecken, der wird im Mondschein, ungestört von Furcht die Nacht entdecken. Der wird zur Pflanze, wenn er will, zum Tier, zum Narr, zum Weisen, und kann in einer Stunde durchs ganze Weltall reisen. Er weiß, dass er nichts weiß, wie alle andern auch nichts wissen, nur weiß er, was die anderen und er noch lernen müssen ... Novalis



▲ **EDITHA PRÖBSTLE**
BELEUCHTETER KUULIU

CA. 21:00 UHR

Überraschung

mit Schauspielerin
ANNIKA WOYDA

ATELIERHAUS EDITHA

Auf der Eich 18
56077 Koblenz

t. 0261 78373

w. www.editha.net

Ex-O-Tik

WIR LADEN ZU KREATIVER EX-O-TIK EIN

EDITHA zeigt Arbeiten von ihrer Zeit in Australien und Neuseeland, ebenso neue und beleuchtete KUULLus®, Klappraden®, Gouachen und Farbholzschnitte.

Zu diesem Abend entsteht ein Farbholzschnitt „Ex-O-Tik“
Auflage 23 | € 23,00

MARION MARGA FREUND, die seit 2007 mit einem Segelkatamaran auf Weltumsegelung ist, fertigt Schmuckarbeiten und Objekte aus Fundstücken der Weltmeere (objet trouve) in ihrem Werkraum an Bord an. Oft kombiniert sie Fundstücke mit Perlen, Edelsteinen und Edelmetallen und schafft so einen Dialog zwischen Mensch und Natur. Es entsteht eine Spannung zwischen scheinbar Wertlosem und dennoch Kostbarem. Das Leben auf dem Meer prägt Friends kreative Arbeit nachhaltig und sensibilisiert für die Verschmutzung der Meere durch den Menschen.

www.marionfreund.de

20

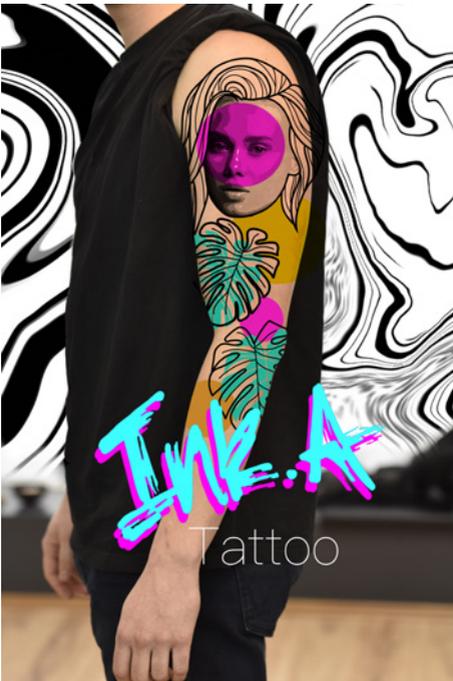
Tätowieren

JEDER HAT SCHON MAL
WAS DAVON GEHÖRT ODER
HAT SOGAR EIN ODER ZWEI
TATTOOS. ABER WAS STECKT
WIRKLICH DAHINTER?



▲ Fotomontage: Ink. A Tattoo

▼ Fotomontage: Ink. A Tattoo



Besuche uns in der Museumsnacht und erfahre mehr über dieses spannende Thema. Lerne über die Geschichte des Tätowierens: die Anfänge, die Gegenwart und die weitere Entwicklung. Du willst aber auch mal selber das Tätowieren ausprobieren? Auch das kannst du an diesen Abend bei uns. Gegen einen kleinen Unkostenbeitrag zeigen wir dir wie es geht.

Wir freuen uns auf deinen Besuch.



INK. A TATTOO

Mehlgasse 4

56068 Koblenz

t. 0152 5964360

w. www.ink-a-tattoo.de

Barrierefreiheit:
Wir helfen Ihnen gerne
über die zwei Stufen in
unser Atelier.

21

19:00 UHR

Vernissage

GRUSSWORT L. FELDMANN

20:00 UHR

Einführung

Kuratorin JOSEPHINE KAISER

21:00 UHR

Musik

UWE SCHÖPPING

**AKM**

Künstlerhaus Metternich

Münzplatz 8

56068 Koblenz

m. akm-koblenz@outlook.comw. www.akm-koblenz.de**ART CIRCLE
Collection**

In diesem Sommer ist der ART CIRCLE Slovenia im Haus Metternich zu Gast und zeigt einen Teil seiner Sammlung von internationalen zeitgenössischen Künstler:innen.

Jährlich werden bis zu 100 Künstler:innen vom ART CIRCLE zu Kunstfestivals in die Weinregion Goriška Brda eingeladen, um dort eine Woche lang Kunst zu schaffen. Die entstandenen Arbeiten gehen im Anschluss in die Sammlung des ART CIRCLE über und werden international ausgestellt. Eine Auswahl der Werke wird nun erstmalig in Deutschland gezeigt. Vertreten sind Arbeiten von belgischen, österreichischen, ungarischen, kroatischen, italienischen, tschechischen, japanischen, deutschen, polnischen, slowenischen, slowakischen, spanischen, niederländischen, ukrainischen und mexikanischen Künstler:innen. Der ART CIRCLE ist in Slowenien ein wichtiges Bindeglied zwischen Kunst, Tourismus, Wirtschaft und Diplomatie. Wir würden uns freuen, wenn dieses vorbildhafte Beispiel auch in Rheinland-Pfalz seine Spuren hinterlässt und Möglichkeiten in die Zukunft weist.

Weitere Infos zum ART CIRCLE finden Sie unter

www.artcircle.si/en/



▲ **CHRISTEL HERMANN UND NATHALIA GROTENHUIS**

22

Der Stille lauschen

CHRISTEL HERMANN & NATHALIA GROTENHUIS

Die Galerie Laik präsentiert aktuelle transluzente Arbeiten von Christel Hermann. Die Klangkünstlerin Nathalia Grotenhuis geht in ihrer Performance ganz auf die Exponate ein, verbindet Klang und Worte zu einer Einheit, und lässt die Besucher:innen den Ausdruck der Kunstwerke ganz neu erfahren. Lauschen Sie bei der Live Performance einem Gespräch von Farben, Worten und Klängen.

19:30 | 20:30 | 21:30 UHR

Performance



GALERIE JEAN-MARC LAÏK

Altenhof 9
56068 Koblenz

t. 026117141

w. www.laik.de



▲ **NORBERT MÜLLER-EVERLING** | W1 130 o.T. | 57 x 44 x 3 cm | Paraffin | 2024

23

Norbert Müller-Everling

Die Galerie SEHR stellt in der Ausstellungsreihe +konkret +color field + hard edge zeitgenössische Künstler:innen vor, deren Werk sich zwischen Farbfeldmalerei und Konkreter Kunst bewegt.

Zur Museumsnacht zeigen wir Wandarbeiten aus Paraffin von Norbert Müller-Everling. Sie sind der konkreten Kunst zuzuordnen und folgen streng geometrischen Prinzipien. Die minimalistischen Arbeiten setzen sich auf eine eigene Weise mit den Themen Licht und Transparenz auseinander.

Norbert Müller-Everling hat an der Kunstakademie in Düsseldorf bei Erwin Heerich studiert. Er ist Mitglied im Westdeutschen Künstlerbund und in der „gruppe konkret“. Seit 1995 steht vor allem das Material Wachs im Mittelpunkt seines Interesses.

Galerie SEHR

GALERIE SEHR

Pop-up Galerie
Casinostraße 44
56068 Koblenz

t. 0176 80235374

m. mehrkunstverein@gmail.com

w. www.mehrkunstverein.de

Thomas Günther

21

Der Verein mehrkunst stellt in seiner Galerie in Ehrenbreitstein die Werke „Liebesbriefe an die Narbe“ des Münchner Künstlers Thomas Günther aus.

Thomas Günther (*1962) studierte Grafik und später Freie Kunst an den Kunstakademien in München und Düsseldorf und unterrichtet seit 2003 Zeichnung und Illustration an der Fakultät Design der Hochschule München. Nach einigen medialen Arbeiten kehrte er zum analogen Zeichnen zurück. Er befasst sich mit öffentlichen und inneren Bildern, was diese bedeuten können und wo sie ineinander stürzen. Seine Zeichnungen, Objekte und einige Installationen weisen eine Fülle an Andeutungen zu existenziellen Fragen auf. Sie sprechen über Melancholie und Verlassenheit, beschreiben das Abwesende, aber auch das Triviale. Das menschlich Komische steht einem außer der Mode gekommenen Pathos entgegen, freilich auf minimalem Raum. Ein tiefes Misstrauen gegenüber Sprache generell verbindet seine Arbeiten. Die in dieser Ausstellung gezeigten Zeichnungen und Textilarbeiten stehen unter dem Sammelbegriff „Liebesbriefe an die Narbe.“ Die Welt ist rund, Sackgassen kann es nicht geben.



▲ **THOMAS GÜNTHER** | 60 x 80 cm | Textilarbeit | 2024

mehrkunst


MEHRKUNST GALERIE

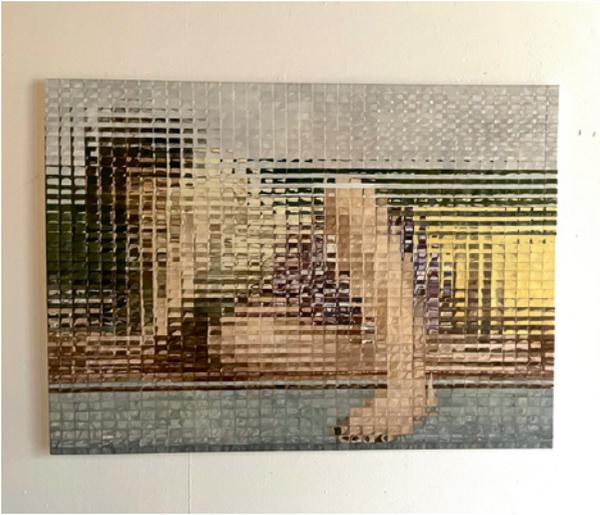
Hofstraße 268

56077 Koblenz

t. 0176 80235374

m. mehrkunstverein@gmail.com

w. www.mehrkunstverein.de



▲ Courtesie **KUNSTHALLE KOBLENZ**



▲ Courtesie **KUNSTHALLE KOBLENZ**

19:00 UHR

Einlass

DER MUSEUMSNACHT

19:30 UHR

Eröffnung

DER GRUPPENAUSSTELLUNG
„WAS KOMMT...“

20:30 UHR

Kuratorenführung

DURCH DIE AUSSTELLUNG

21:30 UHR

Kuratorenführung

DURCH DIE AUSSTELLUNG

22:30 UHR

Happy Hour

AB 23:00 UHR

Datajam

CYBERWERK BONN

25

Was kommt ...

ausgewählte Kunststudent:innen der ALANUS Hochschule aus Bonn/Alfter setzen sich mit den Fragen unserer Zeit auseinander. Malerei, Fotografie, Skulptur und Videoinstallation verstehen sich hier als Wissenschaften, die gesellschaftliche Phänomene begleiten. In zwei Kuratoren-Führungen werden die unterschiedlichen Positionen vorgestellt und beleuchtet. Die Künstler:innen werden anwesend sein und organisieren ab 23 Uhr die „Studenten-pARTy“ mit eigener Musik von Cyberwerk Bonn/Germany unter dem Titel Datajam. Die Kunstwerke können käuflich erworben werden!

Cocktail-Bar ist klar!



KUNSTHALLE KOBLENZ

Gymnasialstraße 9-11
56068 Koblenz

t. 0261 3002899

m. info@kunsthalle-koblenz.de

w. www.kunsthalle-koblenz.de



▲ **PETER GOEHLEN** | STELE | Höhe 110 cm
Eichenholz | 2022 | Foto: Peter Goehlen



▲ **GABRIELE GOEHLEN** | WANDERGESCHENKE
kleine Reihe | 2023 | Foto: Isa Steinhäuser

Gabriele und Peter Goehlen

In den künstlerischen Arbeiten von GABRIELE GOEHLEN sind drei Bereiche zu erkennen. Zum einen die kleinen Botschaften oft auf Briefumschlägen festgehalten, aber auch in Künstlerbüchern. Dann der Bereich der freikünstlerischen Arbeiten, die in ihrer Unterschiedlichkeit des Formates und Trägers sich wie an einer Grenze des Lebendigen bewegen und etwas wie einen Anfang zeigen. Ein drittes sind die malerischen Werke als Übersetzungen zu den Texten von Hölderlin, Celan, Kafka, Inger Christensen und Philippe Jaccottet.

Ein Anliegen in der künstlerischen Arbeit von PETER GOEHLEN ist der Umgang mit den Kräften des Lebendigen, die er in immer wieder neuen Ansätzen und verschiedenen Materialien erforscht. Neben den klassischen Materialien: Stein, Holz und Metall verwendet Peter Goehlen für seine Projekte bruchfeste und dehnungstabile Seile aus Kunstfaser. Zu besichtigen ist seine Installation „In der Höhe – In der Tiefe“ von 2023, im Mittelrhein-Museum in Koblenz.

26

GALERIE ART-PROJECTS

Casinostraße 38 | Ecke Luisenstraße
56068 Koblenz

t. 0261 34711

m. art-projects@t-online.de

27

▲ **HANNA PAUELS** | TOITOITOI

DANIEL WISTUBA – MORSKI CRV

Ausgehend von einem unscheinbaren, kleinen Wurm zeichnet Daniel Wistuba die Geschichte einer gewaltigen Mutation auf 19+1 Tafeln heraus. Das gierige Wesen (Morski Crv, der Wurm) verschlingt so manch fantastisches Geschöpf und verändert sich zunehmend selbst. Doch wie lange funktioniert diese Strategie? www.stylopor.com | Insta: @stylopor

HANNA PAUELS reagiert in ihren Arbeiten auf die bedrückenden Aussichten der gegenwärtigen Generation. Ihre collagierten Kompositionen rücken Themen und Bilder der Klimakrise in übergroße Nähe und auf unsicheres Terrain.

www.hanna-pauels.art | Insta: @hanna.pauels

ANNE-LY REDLICH studiert Ökonomie – Nachhaltigkeit – Transformation an der Hochschule für Gesellschaftsgestaltung. Die Figuren ihrer Comics & Illustrationen legen persönliche wie gesellschaftliche Herausforderungen offen.

www.annelyredlich.wordpress.com | Insta: @annelyfrieda

**HOCHSCHULE FÜR
GESELLSCHAFTSGESTALTUNG**

Kornpfortstraße 15

56068 Koblenz

t. 0261 20439199

m. info@hfgg.dew. www.hfgg.de/hochschule/campus▲ **DANIEL WISTUBA**
MORSKI CRV▲ **ANNE-LY REDLICH** | STERNE

19:00 UHR

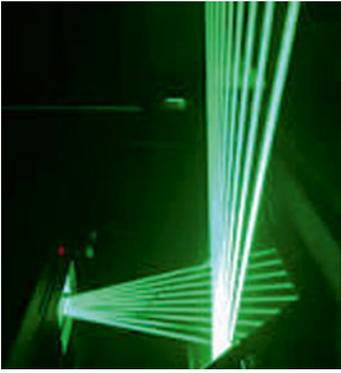
Eröffnung

21:00 UHR

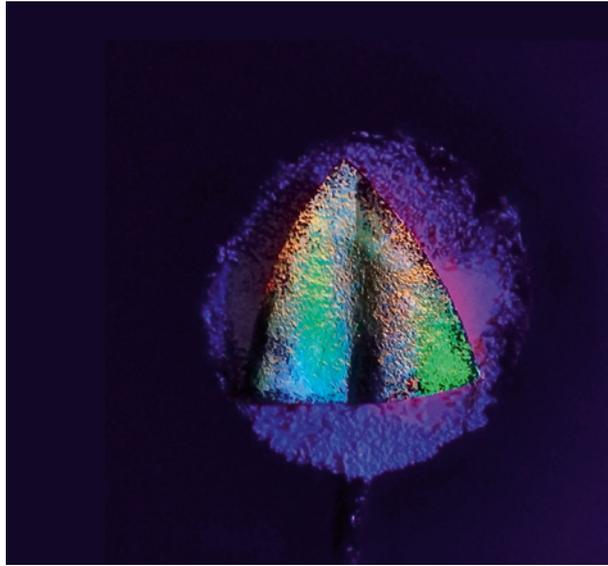
**Kunst trifft
Gesellschafts-
gestaltung**TALK zur Ausstellung mit den
KÜNSTLER:INNEN

22:00 UHR

HausführungDie HFGG im
Koblenzer Dreikönigenhaus



▲ **FRANK VON HÄFEN** | LASERHARFE



▲ **NINO ALFIERI** | LIGHT SEEDS

Nino Alfieri und Frank von Häfen

28

Aufführung der Lightshow von NINO ALFIERI und der Laserharfe von FRANK VON HÄFEN im Wechsel.

Der bekannte Lichtkünstler, Nino Alfieri, aus Mailand war schon immer von erdgeschichtlichen Themen fasziniert. Er wendet sich den Farnen zu, die schon lange existieren. An ihrem Beispiel zeigt er durch eine Lasershow ein besonderes Phänomen: die Fotosynthese. Ohne sie wäre kein Leben entstanden. Pflanzen nutzen Licht, Wasser und Kohlendioxyd, um in Millisekunden daraus etwas Neues entstehen zu lassen, nämlich Glucose und Sauerstoff; auch für uns überlebenswichtig.

Der Tonkünstler und Komponist, Frank von Häfen, erschafft auf seiner Laserharfe dazu einzigartige Klänge, die die Bedeutung dieses Prozesses unterstreichen.

 Koblenzer Kunstverein e.V.

KOBLENZER KUNSTVEREIN E. V.

Altenhof 13

56068 Koblenz

t. 0152 36190194

m. vorstand@koblenzer-kunstverein.org

w. www.koblenzer-kunstverein.org

29

Basheer Syoufi

SYRIEN



▲ **BASHEER SYOUFI** | ERWARTUNG | 61 x 85 cm
Öl auf Leinwand | 2020



▲ **BASHEER SYOUFI** | HOFFNUNG | 60 x 80 cm
Öl auf Leinwand | 2020

SOZIALES NETZWERK KOBLENZ E. V.

Stegemannstr. 33 – 41

56068 Koblenz

t. 0176 53073586

m. soziales-netzwerk-koblenz@gmx.de

w. www.soziales-netzwerk-koblenz.de

Basheer Syoufi ist ein leidenschaftlicher Maler, dessen Leben und Werk stark von den zahlreichen Kriegen und Katastrophen, die er in seiner Lebenszeit erlebt hat, geprägt sind. Seine Werke spiegeln das Leid der Weltbevölkerung wider und thematisieren oft seine Ängste, Träume und Ambitionen in einem expressionistisch abstrakten Stil. Der syrische Krieg, der 2011 ausbrach, hatte einen besonders tiefgreifenden Einfluss auf seine Kunst. Nachdem er 2013 seine Heimat endgültig verlassen musste und die Erfahrung der Auswanderung selbst erlebte, sind Themen wie Flucht, Trauer und die grundlegenden Fragen unserer menschlichen Existenz häufig in seinen Werken präsent.

Die Verzerrung vieler seiner Motive ist Ausdruck seiner tiefen Bedrückung über das Ertrinken von Flüchtlingen im Mittelmeer im Jahr 2015 und den später ausgebrochenen russisch-ukrainischen Krieg. Dennoch finden sich in seinen Werken auch Hoffnungsfunken, die seine Vorstellung einer friedlichen Welt widerspiegeln, in der er seine letzten Jahre in der Heimat verbringen kann.

Basheer Syoufi stammt aus einer Familie von Kalligraphen und Malern und entwickelte schon früh eine Begeisterung für die Malerei. Seine erste Ausstellung fand 1957 im Kulturzentrum in Homs, Syrien, statt, und danach war er an zahlreichen Ausstellungen in Syrien beteiligt. Von 1963 bis 1979 absolvierte er ein Medizinstudium in Spanien und spezialisierte sich im Fachgebiet Neurologie in Deutschland. Nach seiner Rückkehr nach Syrien stellte er 1992 erneut in Homs aus. 1996 wurde er als Mitglied des syrischen Verbandes der Kunst und Plastik-Kunst anerkannt. Bis 2010 nahm er sowohl an privaten als auch an staatlichen Ausstellungen in Damaskus teil.

Heute lebt Basheer Syoufi mit seiner Frau in Koblenz.



▲ **KM 570** | IMPRESSION DER MUSEUMSNACHT 2023

wenn es NACHT wird

Die Zeit „wenn es NACHT wird“, das spezifische Erleben des sich verändernden Lichtes und damit der Farben, der Klänge und Geräuschkulisse, das beginnende Nachtleben in all seinen Facetten, ist ein wiederkehrendes Sujet in der Kunstgeschichte. Im Rahmen einer Mitgliederausstellung entwickeln Künstler:innen des KM 570 ihre persönliche, künstlerisch-zeitgenössische Position zum Ausstellungstitel „wenn es NACHT wird“.

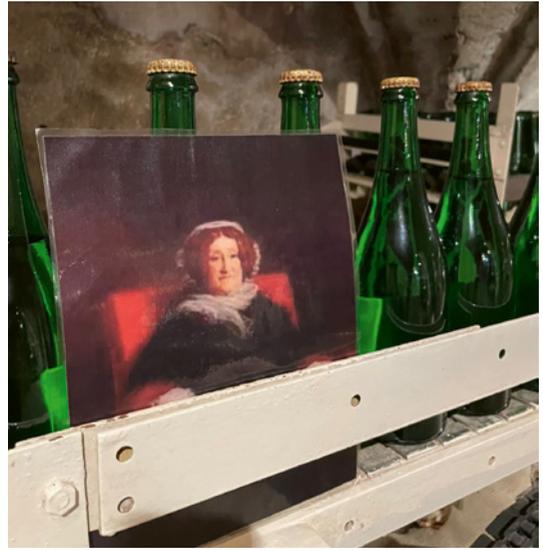
Gezeigt werden Arbeiten im Spannungsfeld klassischer Malerei und Grafik, Plastik und Installation sowie Fotografie und Film. Zur Ausstellung dieser Werke lädt der Kunstverein Mittelrhein KM 570 e.V. herzlich in den KUNSTRAUM nach Koblenz-Ehrenbreitstein ein.

Im Ausstellungszeitraum können viele Arbeiten der Vereinsmitglieder zum Vorzugspreis erworben werden.

30

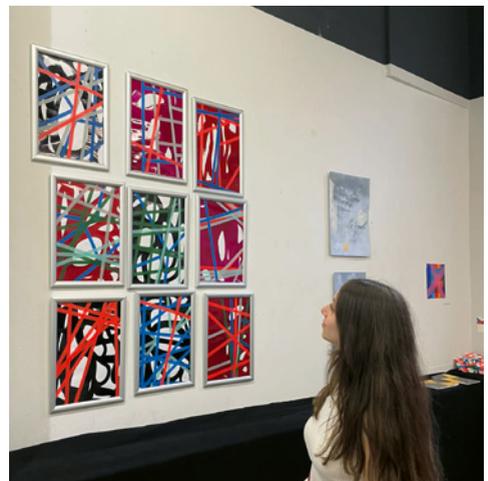
KM 570
Kunstverein Mittelrhein e.V.

KM 570
Kunstverein Mittelrhein e.V.
Hofstr. 268
56077 Koblenz
w. www.km570.de



Impressionen 2023

Alle Fotos: Kultur- und Schulverwaltungsamt



Alle Angaben ohne Gewähr.

Die redaktionelle und
urheberrechtliche
Verantwortung für
die jeweiligen Beiträge
liegt bei den Häusern.

IMPRESSUM

Herausgeber:

KOBLENZ
VERBINDET.

Kultur- und
Schulverwaltungsamt

Willi-Hörter-Platz 1

56068 Koblenz

Gestaltung:



o'key | Grafik & Design | Stephanie Schwarz

korrekt medien | Marcus Hoffstadt